Le Primer Commentaire

La fonction de la représentation de la lune dans le film de Méliès est ridiculiser la colonisation et toutes les idées que la soutient parce que ce film a été réalisé avant l’indépendance de l’Afrique subsaharienne. À cause de cette raison, la lune est dépeinte d’une manière bizarre dans le film. Un moment très important pour analyser est quand les terriens sont arrivés à la lune et sa première interaction avec un extraterrestre. Dans ce moment-là, les premières expériences des humains sont essentiales pour l’audience pour comprendre le but de ce film. Par exemple, quand le groupe est sorti du vaisseau spatial, ils ont vu un paysage qui contraste avec la ville industriel où ils habitent. Ce lieu est couvert complètement pour une surface rocheux qui se semble au désert qui se trouve dans la région sud-ouest des États-Unis. Pour l’audience de Méliès, la colonisation a passé seulement dans région sauvage du monde. Donc, le manque de l’industrie donne une image de sauvagerie.

En outre, Méliès a ajouté des éléments de la magie dans cette scène pour donner une impression d’une atmosphère étrangère. Cet environnement renforce l’idée que la lune est un monde complètement différent à la plante Terre. Au contraire des films contemporains de la science fiction et de la réalité, les alchimistes sont capables de respirer à la surface de la lune sans réservoir d’oxygène. Également, la possibilité d’explorer la lune sans besoin d’utiliser des vêtements spéciaux pour protéger la peau des explorateurs lunaires des rayons solaires est anormale. En outre détail intéressant dans ce film est la capacité de dormir à l’extérieur sans être affectés par la faiblesse de la gravité. Il y a la possibilité que Méliès a fait ces erreurs, parce que l’humanité n’avait pas exploré l’espace. Une autre possibilité que Méliès a fait ces différences entre le film et la réalité est pour satiriser ce moment d’exploration lunaire et pour faire rire à l’audience.

Dans le film les humains ont commencé à explorer la lune le lendemain suivant et, par conséquence, ils ont trouvé un habitat plein des champignons. Dans cette scène, un alchimiste a mis son parapluie au sol et il est devenu un champignon. De cette manière, le directeur ajoute au film un autre élément de fiction et amplifie les différences entre la lune et la Terre parce que même le sol a des propriétés différentes.

Finalement, les humains ont la première rencontre avec un extraterrestre. Dans cette scène, le directeur Georges Méliès représente les extraterrestres comme bêtes. Ils sont des êtres qui ont la forme d’humain, mais ils ont des cornes et un visage d’animal. Donc, l’audience les peut considérer comme des êtres grotesques sans beauté. En plus, les extraterrestres se comportent comme des animaux, parce qu’ils sautent en lieu de marcher et ils se bougent beaucoup quand ils sont debout. La croyance de l’existence des êtres étrangers qui sont barbare et primitifs a été développée dans la culture européenne grâce à le procès de colonisation. Ainsi, Méliès se moque de l’idée de l’existence des cultures « exotiques ».

Donc, la fonction de la représentation de cette société lunaire est satiriser toutes les idées des européens sur le reste du monde, parce que le but du voyage dans ce cas est vaincre les dirigeants locaux et démontrer son pouvoir et supériorité. Le spectateur va réagir des manières différentes selon son contexte culturel, son idéologie politique, son éducation académique et ses privilèges dans la structure politique à cette époque. Un secteur de l’audience peut soutenir le message du film, mais il faut que les spectateurs soient libéraux et soutiennent l’égalité des différents groupes ethniques.

L’auteur de *Voyage dans la Lune* s’appelle Cyrano de Bergerac. Cyrano était un homme intellectuel qui n’était pas d’accord avec l’union de l’Église et l’État, donc il critiquait les règles politiques à cette époque. De plus, il ne voulait pas la monarchie absolutiste et il ne croyait pas la doctrine de l’Église, parce que ce mélange de pouvoirs ne laissait pas le progrès de la science et la technologie. Quand Cyrano vivait, presque toutes les découvertes scientifiques prouvaient que la doctrine ecclésiastique expliquait la nature d’une manière erronée. Par conséquent, la monarchie opprimait ces découvertes.

À cause de ses idées politiques et religieuses Cyrano a décidé de construire une utopie dans la lune pour faire le lecteur questionner la vie dans la société à cette époque. Cyrano démontre que tous ce que les humains n’ont pas pu réussir à la Terre, la société lunaire l’a acquis. Dans le livre *Voyage dans la Lune*, le passage où le personnage principal arrive à la lune et se trouve en présence d’un extraterrestre est complètement différent de ce qu’on voit dans le film de Méliès. Dès le personnage principal est arrivé à la lune, le narrateur décrit la nature comme le paradis. La première image qu’il donne est quatre grandes rivières qui forment un lac. Il décrit les cailloux qui se trouvent autour de l’eau et au-dessus des herbes comme lisses et doux. De la même façon, il raconte qu’il y a un bois avec des arbres qui produit des ombres trop denses avec ses feuillages et que ses branches sont allongées vers le ciel. Pour lui, l’odorat des fleurs dans ce lieu là le réjouit.

Après de s’extasier avec la nature, le personnage principal rencontre un être lunaire. Le narrateur le décrit comme un être très beau qui marchait avec quatre pattes et parlait la même langue que le voyageur. Ensuite, les deux ont eu un dialogue où ils ont parlé de Dieu et la vie lunaire. Au contraire des réactions des alchimistes dans le film, la première interaction du personnage avec l’extraterrestre est pacifique.

La fonction de cette société lunaire est critiquer, avec un point de vue étranger, la vie des humains. Dans ce passage, l’extraterrestre fait des commentaires et des observations qui encourage au lecteur distinguer les divergences l’utopie lunaire avec la Terre. Cyrano fait un appel à l’audience, avec ce type de conversations entre les deux personnages, de défier les pensées qui ont gouverné la société, la vie et la culture française. Il est possible que le rêve de l’écrivain soit construire à l’avenir une civilisation similaires à laquelle il dépeinte.

En outre, la réaction du lecteur sur ce passage peut varier de la même façon que l’opinion du spectateur sur le film. De même, le lecteur va réagir des manières différentes selon son idéologie politique et ses croyances religieuses. Si le lecteur est un chrétien, il peut détester ce livre en général, parce que Cyrano se moque des saintes Écritures, mentionne de la libération sexuelle et soutiens les découvertes scientifiques. Le but de voyage à la lune dans le livre est semblable au périple dans le film, Cyrano a l’objectif de critiquer les règles culturelles de son milieu. Il est important de considérer que Cyrano a écrit ce livre pour une audience très spécifique que partageait la même idéologie que lui. Donc, ce livre était interdit et il n’était pas possible de le publier. À mon avis, Cyrano était un homme qui a grandi et a vécu avec des privilèges qui beaucoup d’individus n’ont pas pu avoir. Par conséquent, il s’est responsabilisé de distribuer toutes les opportunités d’une manière équitable et vivre dans une société plus juste.